說文解字注箋

說文解字弟五下

金壇段玉裁注

番禺徐　灝箋

丹巴越之赤石也象采丹井一象丹形凡丹之屬皆从丹都寒切　𠁿古文丹　彬亦古文丹

注曰巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹砂赩熾出其坂謂巴也吳都賦赬丹明璣謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹丹象采丹井史記所謂丹穴也彬似是古文彤○箋曰丹有五色赤者爲貴遂獨擅其名如金有五色黃者爲貴亦獨擅其名也引申之凡色近赤者皆曰丹

䨼 善丹也从丹蒦聲周書曰惟其敷丹雘讀若隺 烏郭切

注曰南山經曰雞山其下多丹雘侖者之山其下多青雘然則凡采色之善者皆偁雘雘本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也書梓材文敷孔穎達正義本作斁衞包改作塗俗字也○箋曰書云丹雘渾言丹沙非謂專以赤色爲飾也舊傳及孔疏皆誤今俗猶謂塗金爲敷金

彤 丹飾也从丹从彡彡其畫也 徒冬切

注曰春秋經曰丹桓宮楹以丹拂拭而塗之故从丹彡彡者毛飾畫文也小徐有彡亦聲三字然則

彤古音當在侵部○箋曰彤者采飾之通名左氏哀元年傳器不彤鏤楚語曰不聞其以土木之崇高彤鏤爲美彤鏤對文彤謂采飾鏤謂雕刻也世誤以丹爲赤色之專名而彤因亦誤爲赤矣繫傳本有彡亦聲三字殊誤鼎臣刪之是也

文三　重二

青　東方色也木生火从生丹丹青之信言象然象毛本及繫傳俱作必　凡青之屬皆从青倉經切

　古文青

注曰俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此以說从生丹之意○箋曰此以青之字義取於東方之木又因木生火以爲文而字形並無木與

火乃以丹代火遂謂生丹爲青義殊迂折戴氏侗曰石之青綠者从丹生聲是也灝按丹沙石青之類凡產於石者皆謂之丹大荒西經有白丹青丹張衡東京賦黑丹石緇是也葢丹爲總名故青从丹生聲其本義爲石之青者引申之凡物之青色皆曰青矣丹青之信言必然者楚金云凡遠視之明莫若丹與青黑則昧矣阮籍詠懷詩曰丹青著明誓言若丹青之分明猶詩云有如皎日也

靜 審也从青爭聲疾郢切

注曰上林賦靚糚張揖注謂粉白黛黑按靚者靜之假借采色詳審得其宜謂之靜考工記言畫繢

之事是也分布五色疏密有章則雖絢爛之極而無淟涊不鮮是曰靜人心審度得宜一言一事必求義理之當然則雖緐勞之極而無紛亂亦曰靜引申假借之義也安靜本字當从立部之竫○箋曰段說是也李善注文選甘泉賦顏師古注漢書百官公卿表及賈誼揚雄傳李賢注後漢張衡傳竝云靚與靜同晉書音義亦曰彭與靜同本作靚

按說文有彭無靚

文二　重一

丼　八家一井象構韓形・罋之象也古者伯益初作井凡井之屬皆从井（子郢切）

注曰穀梁傳曰古者公田爲居井竈葱韭盡取焉風俗通曰古者二十畝爲一井因爲市井交易故偁市井皆謂八家共一井也孟子方里而井井九百畝其中爲公田此古井田之制因象井韓而命之也韓井上木闌也其形四角或八角又謂之銀牀缶部罋汲缾也○箋曰八家之井據井田之制而言周制方一里爲田九頃因有似井字謂之井田釋名云九夫爲井其制似井字是也段謂井田象井韓失之字形乃象井韓耳東方之宿亦以其似井字而名之

深池也从井瑩省聲 烏迥切

注曰玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文古本如是廣韵汫濙小水也汫蓋卽𣶏凡从𤇾之字皆曰熒省聲瑩當作濙

阱 阱陷也从𨸏从井井亦聲疾正切 穽 阱或从穴 汬 古文阱从水

注曰穿地陷獸也於大陸作之如井○箋曰一切經音義一引說文阱大陷也蒼頡篇穽謂掘地爲坑張禽獸者也灝按今本葢脫大字阱古祇作井易井初六舊井无禽是也别作穽見攴部

㓝 㓝罰辠也从井从刀易曰井法也井亦聲戶經切

注曰此引易說从井之意井者法也葢出易說司

馬彪五行志引易說同此荆罰正字今改用刑刑者剄也見刀部其義其音皆殊異假借爲典型字○箋曰此荆爲政荆本字刀部刑乃刑人之倆義不當訓爲罰辠疑辠字衍罰猶荆也說見刀部堯典曰觀厥刑于二女大雅文王篇儀刑文王思齊篇刑于寡妻孝經刑于四海皆法則之義如訓爲罰辠則不可通矣荆之引申爲常爲治釋詁曰刑常也廣雅曰刑治也又引申爲成別作侀王制曰刑者侀也侀者成也學記曰教之不刑是也已上諸刑字皆當作荆古字通也从刀有斷制之義井當爲聲易曰往來井井王注不渝變也此因聲載

義也典型字本作荆相承增土亦非假借

𠡠 造法𠡠業也从井刅聲讀若創初亮切

注曰蒙上文井者法也而言故云造法𠡠業國語孟子字皆作創假借也○箋曰从井無義井可訓法而非所以爲法也疑當从荆省

文五　重二

皀 穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之或說皀一粒也凡皀之屬皆从皀又讀若香皮及切

注曰曲禮曰黍曰薌合粱曰薌其薌卽香字左傳引書曰黍稷非馨明德維馨象嘉穀在裹中謂白也扱者收也顏氏家訓曰蜀土呼豆爲逼三蒼說

文皆有皀字訓粒通俗文音方力反按薌卿鄉字从皀聲讀若香之證也又鳥部鵖鴔字从皀聲爾雅音義云鵖彼及反字林方立反是則皀有侵部一音當云讀若某在又讀若香之上今奪○箋曰蜀土呼豆爲逼宓云呼豆粒爲豆逼逼粒一聲之轉又黑白之白疑即此字之上體逼白一聲之轉也許云白从入二失之說見白部

卽食也从皀卩聲 子力切

注曰卽當作節周易所謂節飲食也節食者檢制之使不過故凡止於是之詞謂之卽凡見於經史言卽皆是也鄭風毛傳曰卽就也當云从卩皀卩

亦聲其訓節食故从卩皀卩節古通也○箋曰卽食亦可通繫傳曰卽猶就也就食也灝按引申之則凡有所就皆謂之卽矣

𣪠 小食也从皀旡聲論語曰不使勝食既居未切

注曰此與口部嘰音義皆同玉藻少儀作禨假借字也引申之義爲盡也已也論語鄉黨篇文此引經說假借也論語以既爲气如商書以𢼸爲好詩以及爲姑之類今論語作氣葢魯論也許所偁古文論語也○箋曰此小食葢指食物言口部嘰亦云小食也則以人事言也小食易盡故引申爲盡也已也聘禮記曰如其饔既之數鄭云古文既爲

氣旣二字古通故論語食旣今本作食氣也

皀飯剛柔不調相著从皀冂聲讀若適 施隻切

注曰玉篇作飯堅柔調也無不字非也堅與柔不和謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附著飯之不美者也○箋曰飯剛柔不調則不相附著此不字疑衍當從玉篇刪之廣韵亦曰皀謂堅柔相著也爾雅釋器曰食饐謂之餲摶者謂之糷米者謂之糪李巡云糷飯淖糜相著也米飯半腥半熟名糪蓋飯爛爲摶半熟曰糪剛柔相著曰皀皀之言適也冂聲亦因聲載義冂覆巾也凡炊將熟冪之以巾使其氣不外洩則易熟也

文四

鬯以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也从凵凵器也中象米匕所以扱之易曰不喪匕鬯凡鬯之屬皆从鬯 丑諒切

注曰攸服當作條暢周禮鬯人注大雅江漢箋皆云芳香條暢可證也郊特牲云鬱合鬯蕭合黍稷皆謂二物相合周禮鬱人凡祭祀賓客之祼事和鬱鬯以實彝注云築鬱金煮之以和鬯酒此正所謂鬱合鬯也鬯人注云鬯釀秬爲酒是鬯與鬱之分較然矣江漢傳云鬯香艸也禮緯云鬯艸生郊中侯云鬯艸生庭皆謂鬯爲艸名藉謂鬱者蘊積

鬯者條暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言
鬱香艸未嘗不言鬯也則秬艸二物固可各兼二
名矣中象米謂㐅也卽米字斜書之士冠士昏禮
皆以柶扱醴柶卽匕也易震卦辭經言鬯者多矣
獨偁此文者說鬯从匕之意也○箋曰大雅正義
曰禮有鬱鬯者築鬱金之艸而煮之以和秬黍之
酒使之芬香條鬯故謂之鬱鬯鬯非草名以其可
和秬鬯故謂之鬯艸也灝按鬯固非艸名卽鬱亦
非其本名盇以百艸之香者和秬黍之酒取條暢
之義命之曰鬯遂以鬯名其酒而造字象其器又
取蘊蓄之義命之曰鬱因以鬱名其艸而从鬯爲

鬱益造字鬯先鬱後不得以鬱爲艸之本名也互言可謂之鬯艸亦可謂之鬱酒渾而言之則但曰鬱鬯耳鬯之言暢也鬱積久發之必條暢也从匕建類圭瓚之屬也凵象祼器※象秬黍不从艸者可畧也楚金謂※象秬及鬱艸亦通

䜌芳艸也十葉爲貫百廿貫築以煮之爲鬱从臼冂缶鬯彡其飾也一曰鬱鬯百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神鬱今鬱林郡也迂勿切

注曰鬱人注鄭司農云鬱草名十葉爲貫百二十貫築以煑之鐎中停於祭前鬱爲草若蘭今本百二十貫之下衍爲字賈公彥誤連築爲句凡以鬱

和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是也不和鬱者但謂之秬如鬯人掌共秬鬯而飾是也許意與鄭畧同一曰百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之者謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬱鬯不必合秬酒而後爲鬯也此别一義○箋曰鬱艸之名由合鬯而起故其字从鬯如以艸言則但謂之香艸故鄭司農云鬱爲草若蘭王度記云天子以鬯諸侯以薰大夫以芝蘭士以蕭庶人以艾此所謂鬯亦以合鬯而名之且貴其物而屬之天子其實鬯者通名耳鄭注鬯人云秬鬯不和鬱者此康成之失而段氏謂許意與鄭畧同其誤會矣鄭以周

官鬱人鬯人分職故疑鬯人所掌不和鬱不知鬯人掌共秬鬯正是和鬱以供祼將之用若不和鬱則是尋常酒齊酒正酒人掌之矣鬱人鬯人分職各有所司非以和鬱與否爲別也許以秬和鬱爲鬯故鬯下云秬釀鬱艸而鬱下但訓芳艸著其本義不與鄭同也从臼持缶冂爲竈口與爨同意从彡者楚金云彡彝之飾也古或飾以羽故逸詩云羽觴隨波一曰遠方鬱人所貢芳艸謂鬱林郡所出蓋即今之鬱金香艸也許意以爲合鬯所用者蘭芝蕭艾之屬故以芳艸統之而一說以鬱人所貢芳艸合鬯也段乃云合釀艸華及遠國芳艸爲

鬱鬯不必合秬酒而後爲鬯尢爲大繆漢鬱林郡治布山縣今廣西潯州府貴縣治是也今南甯太平慶遠思恩諸府皆其境林部有鬱字云木叢生者依許爲二字二義竊謂鬱卽鬱之別體耳

爵禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足足也卽畧切 爵古文爵象形

注曰古說今說皆云爵一升韓詩說爵觚觶角散總名曰爵其實曰觴爵象雀之形節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄鳴卽卽雌鳴足足宋書符瑞志因之皮傳之說耳 引申爲爵秩假借爲雀字韓

詩說日爵盡也足也𠁁古文四聲韵作𠁁今正○

箋日𠂆象側視之形右爲流左爲尾中爲盛酒之量上爲柱側視故見一柱也左垂爲足因合於下體而省其二足也阮氏鐘鼎款識𠂆爵作𠂆乃古象形文今小篆上體卽從此變从又持鬯會意爵之制爲雀形者飲酒貴有節而止足故取其鳴節節足足而爲雀形命之曰爵也古文爵夏竦作𠁁爲優葢上象其尾下有三足中爲其量也繫傳曰爵正居形是也

𩰪 黑黍也一稃二米以釀也从鬯矩聲其呂切 秬 𩰪或从禾

注曰生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也秠一稃二米也禾部稃稽也秠一稃二米天賜后稷之嘉穀也是則黑黍名秬自其一稃二米言之則謂之秠黑黍容有不一稃二米者○箋曰秬之本字以秬爲正因和鬱爲鬯故別製𪏰字从鬯也

𩰪 列也从鬯吏聲讀若迅 疏吏切

注曰列當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引申爲凡猛之偁○箋曰鬱鬯之酒其氣馨烈謂之𩰪讀若迅下疑奪駛字

文五 重二

食 亼米也 亼原本作一今從段正 从皀亼聲 繫傳無聲字 或說亼皀

也凡食之屬皆从食乘力切

注曰各本作一米也今定爲亼米由亼字俗罕用而誤也以合下云亼口例之則此當爲亼米信矣亼集也集眾米而成食也今人食分去入二聲古不如此分別○箋曰或說亼皀也者謂此字本从皀亼聲而或以爲亼皀會意也

饙滫飯也从食𡙁聲府文切 餴饙或从賁 𩞁饙或从奔

注曰爾雅釋言曰饙餾稔也郭注今呼餐爲饙饙均熟爲餾詩泂酌釋文引字書云饙一蒸米也𡙁从卉聲賁奔亦从卉聲○箋曰稔與飪同餐與滫

同內則滫注云秦人溲曰滫是也玉篇云半蒸飯
饙炊將熟復以甑蒸之也

飯气蒸也蒸段訂作流从食畱聲力救切

注曰蒸當作流今依泂酌正義引改飯氣流者謂
氣液盛流也○箋曰詩釋文引孫炎云蒸之曰饙
均之曰餾饙者半熟餾則全熟矣方言曰飯自
關而東或謂之餥餾此因事以名其器也

大孰也从食壬聲如甚切　古文飪　亦古文
飪

注曰特牲禮請期曰羹飪注飪孰也飪亦假稔爲
之心部恁下云齋也此古文後人增羼○箋曰方

言曰徐揚之閒曰飪字又作餁廣雅曰餁熟也又作腍聘禮記唯羹飪筮一尸鄭注古文飪作腍按今粵俗謂肉爛熟曰腍段以古文恁爲後人增羼承氏培元曰許書多有重文別見他部者重文爲古通別部爲正義不得疑其重出灝謂此等或有許君失檢亦有後人所增不可盡信也

饔 孰食也从食雝聲 於容切

飴 米櫱煎也从食台聲 與之切 籒文飴从異省

餳 飴和饊者也从食昜聲 徐盈切

注曰餳當作餳不和饊謂之飴和饊謂之餳故釋名云飴弱于餳也方言曰凡飴謂之餳自關而東

陳楚宋衛之閒通語也楊子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣飴餳所吹者按餳从昜聲故音陽亦音唐釋名曰餳洋也方言曰餳謂之䬺李軌周禮音唐是也陸氏音義辭盈反因之唐韵徐盈切此唐部轉入庚部如行庚觥等字之入庚韵也○箋曰洋盈爲餳盈洋爲餳語之相反飴餳餳一聲之轉耳

𩝣 熬稻粻餭也（餭本作程今依段正）从食𢿟聲（蘇旱切）

注曰餭當从食各本作程葢因許書無餭改之耳楚辭方言皆作餦餭古字葢作張皇招魂有餦餭些王曰餦餭餳也方言曰餳謂之餦餭郭云即乾

飴也諸家渾言之許析言之豆飴謂之登見豆部

○箋曰饊之言散也以餹熬稉米謂之饊亦謂之粻餭釋言粻糧也郭云今江東通言粻蓋粻者糧米之偁合餹言之謂之粻餭粻餭之合聲卽餹也既熬而小乾之乃和於飴而爲餳故餳下云飴和饊者也

餅 麪餈也从食并聲 必郢切

餈 稻餅也从食次聲 疾資切

𩜂 餈或从齊

粢 餈或从米

饘 糜也从食亶聲周謂之饘宋謂之餬 段訂作宋衞謂之餰 諸延切

注曰米部糜糝也糝以米和羹也正考父鼎銘曰饘於是粥於是以餬余口宋衞謂之饘各本作宋謂之餬今依檀弓音義初學記正饘者鬻之或字一人妄謂鬻饘同字故于此改衞爲餬耳○箋曰糜者鬻之假借段據其本字本義以糝釋之斯誤矣趙注孟子云飦饘粥也飦與餰同饘與糜通然則餰饘一也鈕曰釋言餬饘也則餬字義自通玉篇餰爲饘之重文廣韵互易則鬻饘同字亦非妄

餱 乾食也从食侯聲周書曰峙乃餱粻 乎溝切

餥 餱也从食非聲陳楚之閒相謁食麥飯曰餥 非尾切

饎 酒食也从食喜聲詩曰可以饙饎 昌志切

饎或

从配糦饎或从米

注曰周禮地官饎人鄭司農云饎人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饎皆依文爲訓○箋曰爾雅釋訓曰饎酒食也釋文引字林云饎熟食也此引申之義也

籑具食也从食算聲士戀切饌籑或从巽

注曰論語曰有酒食先生饌馬云飲食也鄭作餕特牲少牢注皆云古文籑作餕許書無餕是不从古文但禮經之籑訓食餘而許訓具食則食餘之義無箸且禮經言饌者多矣注皆不言古文作餕食餘之字皆作籑未有作饌者然則禮饌籑當是

各字饌當獨出訓具食籑餕當同出訓食餘乃與禮經合疑禮注當云今文籑作餕若論語魯餕古饌此則古文假饌爲餕此謂養親必有酒肉既食恆餕而未有原常情以是爲孝也○箋曰戴氏侗曰饋食禮尸謖祝命嘗食籑者康成云古文皆作餕籑乃餕字非饌也灝按餕餘卽饌具之引申飲食必具然後有餘也戴段分籑饌爲二字未覈

養 供養也从食羊聲 余兩切 𦎫 古文養

注曰今人分別上去古無是也

飯 食也从食反聲 符萬切

注曰自饎篆已上皆自物言之自籑篆已下皆自

人言之然則云食也者謂食之也此飯之本義引申之所食爲飯禮記音義云依字書食旁作卞扶万反謂所食也食旁作反符晚反謂食之也二字不同按陸語殊誤古祇有飯字後乃別作餅俗又作飰此正如汳水俗作汴也唐以前書餅字又多譌爲餅

鈕雜飯也从食丑聲女久切

注曰米部粈雜飯也此鈕篆葢俗增故非其次宜刪○籑曰鈕曰玉篇有鈕此亦字異義同非俗增

飤糧也从人食聲祥吏切

注曰以食食人物其字本作食俗作飤或作飼經

典無飤許云鉢食馬穀也不作飤馬此篆淺人所增故非其次釋爲糧也又非妄刪○箋曰錢氏坫曰蒼頡解詁以食與人曰飤聲類哺也鈕曰篇韵竝云食也當本說文作糧者疑後人因字林改比釋木釋文艸部茹飤馬也竹部篆飤牛筐也許固用之不可謂淺人增

饡 以羹澆飯也从食贊聲 則幹切

餯 晝食也从食象聲 書兩切 𩟗 餯或从𥏫聲 原作傷省聲今依繫傳

注曰此猶朝曰饔夕曰飧也晝食曰餯俗譌爲日西食曰餯見廣韵今俗謂日西爲晌午頃刻爲半

晌猶饟之遺語也○箋曰今人猶謂晝食爲饟午

饟之言饗也俗晌字義與鄉同昜疑易之或體說

見角部觴下

飧 餔也从夕食 思魂切

注曰小雅傳曰孰食曰饔魏風傳曰孰食曰飧然

則饔飧皆謂孰食分別之則謂朝食夕食左傳僖

負羈饋盤飧趙衰以壺飧從皆不必夕時渾言之

也司儀注曰小禮曰飧大禮曰饔餼此飧饔與常

食不同且多生腥不皆孰物○箋曰戴氏侗曰飧

夕食也古者夕則餕朝膳之餘故孰食曰飧餕之

鮮薄不備禮者因亦曰飧聘禮致飧飪一牢鼎九

腥一牢鼎七致饔則飪一牢鼎九有陪鼎腥二牢鼎二七康成曰不備禮曰飧又按越語曰觥飯不及壺飧既食而再飯三飯亦曰飧記曰君既食又飯飧飯飧者三飯也灝按玉藻日中而餕鄭注餕食朝之餘也因爲凡孰食之偁又引申之通謂盤飧

餔 日加申時食也从食甫聲博狐切 𨝣 籒文餔从皿浦聲

注曰淮南書云日至於悲谷是謂餔時餔一作晡引申之義凡食皆曰餔○箋曰文選神女賦序晡夕之後李注晡日昳時也晡時而食因謂夕食爲

餔本書無晡字葢偶佚之

餐呑也从食𣦼聲七安切 湌 餐或从水

注曰鄭風還子授子之粲兮毛傳粲餐也謂粲爲餐之假借餐訓呑引申爲人食之又引申爲人所食故日授餐又按餐或作餐飧或作飱陸氏音義誤認餐爲飱字耳而集韵類篇竟謂飧餐爲一字○箋曰釋名云飧撒也投飯于水中解撒也此飧當作餐亦由俗認飧餐爲一字而改之投飯水中正是湌之字義也

𩟪 嗛也从食兼聲讀若風溓溓一曰廉潔也力鹽切

注曰口部嗛小食也風溓溓未聞禾部稴讀若風

廉之廉未知孰是一謂讀若廉潔之廉也轉寫奪若字○箋曰錢云穀梁傳一穀不收謂之嗛韓詩外傳作鎌然則嗛當爲饑鈕云玉篇引作一曰廉絜也廣韵云廉也小食也則非讀若

饁 饁餉田也从食盍聲詩曰饁彼南畝 筠輒切

饟 周人謂餉曰饟从食襄聲 人漾切

餉 饟也从食向聲 式亮切

饋 餉也从食貴聲 求位切

饗 鄉人飲酒也从食从鄉鄉亦聲 許兩切

注曰幽風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊此傳各本譌奪

依正義考定如是許君所本也饗字之本義也○

箋曰戴氏侗曰經傳饗爲饗食之饗因之爲歆饗享爲享獻之享因之爲享祀周官儀禮二字之用較然不紊至他書往往錯用葢傳寫之譌也楚茨之詩曰以享以祀又曰神保是饗此二字之辨也

饛 盛器滿皃从食蒙聲詩曰有饛簋飧莫紅切

飵 楚人相謁食麥曰飵从食乍聲在各切

鲇 相謁食麥也从食占聲奴兼切

䭡 秦人謂相謁而食麥曰䭡𩞄从食㥯聲烏困切

𩞄 䭡𩞄也从食豈聲五困切

餬 寄食也从食胡聲戶吳切

注曰左傳餬其口於四方方言曰餬寄也按釋言

餬饘也寄食曰餬引申之義○箋曰古人相謂食

麥饘餬謂之饘因謂餬爲寄食也䰞部鬻鬻卽餬

饘之異文

飶 食之香也从食必聲詩曰有飶其香毗必切

䬼 燕食也从食芺聲詩曰飲酒之饫依據切

注曰今字作饫燕同宴安也安食者無事之食也

無事食則充腹而已故語曰猒飫釋言曰飫私也

私卽安食之謂此非周語房烝立成之飫亦非毛

傳脫屨升堂之飫詩常棣篇文此引詩說假借也

韓詩作醧說曰跣而上坐謂之宴能者飲不能者

巳謂之醧毛詩假飫爲醧故傳曰燕私也今本奪燕字○箋曰房烝立成之飫脫屨升堂之飫其事則異其義竝同不得以一字而區分之詩飲酒之飫韓詩作醧亦字異而義同小雅角弓篇云如食宜饇饇卽醧也因易食爲酉故酉部訓醧爲私宴飲以別之其實一也葢於文雖有飲食之殊而其事固無以異耳段以飫爲醧之假借亦非勹部匓音義同

猒也从食包聲博巧切　古文飽从采　亦古文飽从丣聲

猒也从食肙聲烏玄切

饒 飽也从食堯聲 如昭切

注曰饒者甚飽之詞引以爲凡甚之偁漢謠曰今年尚可後年饒謂後年更甚也近人索饒討饒之語皆謂已甚而求已也

餘 饒也从食余聲 以諸切

箋曰食之饒曰餘引申爲凡有餘之偁有餘則可久故廣雅曰餘久也凡以此槪彼則曰其餘餘又爲衆辭故廣雅又曰餘皆也

餀 食臭也从食艾聲爾雅曰餀謂之喙 呼艾切

餞 送去也 段於去下補食字 从食戔聲詩曰顯父餞之 才線切

餫 野饋曰餫从食軍聲 王問切

館客舍也从食官聲周禮五十里有市市有館館有積以待朝聘之客古玩切

注曰鄭風大雅傳曰館舍也古假觀爲之如白虎通引于邠斯觀又引春秋梁王娵觀于外沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢晉作館自唐以前六朝時凡今道觀皆謂之某館至唐始定謂之觀○箋曰周禮遺人候館有積蓄使者所至假館授餐故館从食也

饕貪也从食號聲土刀切 叨饕或从口刀聲 籀文饕从號省

飻貪也从食殄聲春秋傳曰謂之饕飻他結切

饖飯傷熱也从食歲聲於廢切

注曰曲禮毋揚飯鄭云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣爾雅音義引倉頡篇饖食臭敗也廣韵本之與許異玉篇無饖○箋曰曲禮毋揚飯與此飯傷熱異義此傷熱謂暑熱而臭敗耳爾雅云餀謂之餯餯卽餀也饖與薉音義相近

饐飯傷溼也从食壹聲乙冀切

注曰魚部曰鮑饐魚也引申之凡淹漬皆曰饐○箋曰爾雅曰食饐謂之餲是饐卽餲也論語云食饐而餲則二義相因皇侃云饐謂飲食經久而腐臭也灝按饐从壹聲壹有鬱蒸閉塞之義凡食經

久因盎藏而致變味故用壹爲聲鮑魚謂之饐魚亦以其淹漬盎藏而名之說詳壺部許云飯傷溼者鬱蒸而生水氣也故字林云饐飯傷熱也兼溼言之許以上文餲訓傷熱故於此獨言傷溼其實義皆通耳

餲 飯餲也从食曷聲論語曰食饐而餲 乙例切又烏介切

饑 穀不孰爲饑从食幾聲 居衣切

饉 蔬不孰爲饉从食堇聲 渠吝切

注曰釋天云蔬不孰爲饉按許書無蔬字當本作疏疏之言足也凡艸菜可食者皆有根足而生也

○箋曰段因疏从足而以根足爲說殊迂謬爾雅

云菜謂之蔌蔬即蔌之轉聲

䬶 飢也从食戹聲讀若楚人言恚人於革切

餒 原本作餧今從段正 飢也从食妥聲一曰魚敗曰餒 妥聲原本作委聲餒本作餧今竝依段正奴罪切

注曰各本篆作餧解作委聲非也今正考論語音義曰說文魚敗曰餒本又作餧字書同爾雅音義亦云說文魚敗曰餒字書作餧別字書於說文則陸所據說文从妥明矣妥聲乃與奴罪切音相近猶捼必妥聲乃與女禾切相近綏必妥聲乃得妥綏爲古今字也○箋曰段改是也一切經音義二十引三蒼云餧飤也說文作萎食牛也此亦許書

無餧字之一證蓋餧訓飤餒乃訓飢今玉篇廣韵竝云餧飢也疑飢本作飤形近之誤廣雅萎飤也是也葢餧誤訓爲飢淺人因改說文餧飤也作餧飢也以合之矣戴氏侗曰餒不足中歉也魚敗則肉不充故謂之餒按孟子云無是餒也卽中歉之意

飢　餓也从食几聲 居夷切

餓　飢也从食我聲 五箇切

餽　吳人謂祭曰餽从食从鬼鬼亦聲 俱位切 又音饋

餟　祭酹也从食叕聲 陟衛切

⿰食兌　小餟也从食兌聲 輸芮切

䬋馬食穀多气流四下也从食夌聲里甑切

䬴食馬穀也从食末聲莫撥切

文六十二　重十八　詩小雅巧言云亂是用餤類篇引說文餤食也

今食部無此

餕食之餘也从食夋聲子陖切

餻餌屬从食羔聲古牢切

箋曰古作糕說見籑下

箋曰方言餌謂之餻廣雅餻餌也據一切經音義卷六引倉頡篇粔籹餅餌也江南呼為膏糗疑餻即膏之俗字○箋曰餻字見於方言廣雅是漢時已有之元應所云乃與膏通耳此亦說文偶遺之

文二 新附

亼 三合也从入一象三合之形凡亼之屬皆从亼讀若集 秦入切

箋曰亼古集字今通用集而本字廢矣亼象三合之形說文通例凡象形文多析其字畫言之如云日从口一象形舍从亼屮象屋也口象築也矢从入象鏑栝羽之形皆就小篆之體指以示人非謂當从所析之字義也故亼从入一非入字也矢从入亦非入字以是明之

合 合口也 合繫傳作亼 从亼从口 候閤切

注曰此以其形釋其義三口相同是爲合十口相

傳是爲古引申爲凡會合之偁釋詁曰會合也合會對也○箋曰亼口猶言合口合猶對也亼之字形象三合而此从亼口則但取其相合而已段以三口相同釋之非也因之爲合龠之合取兩龠相合義

僉皆也从亼从吅从从虞書曰僉曰伯夷七廉切

注曰釋詁曰僉皆也吅驚嘑也虞書當作唐書堯典文○箋曰从亼吅从會意衆口相從是曰僉同也从吅但取二口而非取驚嘑之義凡此不可不知又虞書不誤段謂當作唐書非也說見禾部稘下

侖思也从亼从冊 力屯切 侖籒文侖

注曰侖下曰侖理也思猶䚂也凡人之思必依其

理○箋曰侖倫古今字倫理也思讀爲䚂䚂亦理

也从亼冊會意冊書次弟有條理者也戴氏侗曰

凡物之圜渾曰昆侖亼冊而卷之侖如也按此引

申之義也

今 繫傳本作今 是時也从亼从乛 繫傳作乛下同 乛古文及 居音切

注曰今者對古之偁云是時者如言目前○箋曰

當時爲今既往爲昔凡言今時之事多曰及今亦

曰及是時故从亼从乛此篆鼎臣本作今而他从

今聲之字皆篆作今則繫傳不誤又部古文及作

乛繫傳本作乀今从乀之轉體也又按古文厂之形許君未有解說疑是乛之反體乛即乙字艸木冤曲難出之義反之則已出矣此及時而生之意也故反乛爲厂歟

舍市居曰舍从亼屮象屋也口象築也始夜切

注曰周官遺人曰凡國野之道五十里有市市有候館鄭云候館卽市居之舍也引申爲凡止之偁○箋曰舍者出宿所居故凡宿於外謂之舍呂氏春秋過理篇舍主人之家是也戴氏侗曰因止舍之義而爲置舍禮有舍奠舍菜行者止舍則墮載弛儋故舍有縱舍之義別作捨灝按亼象屋口象

垣牆古音讀若暑

文六　重一

會 合也从亼从曾省曾益也凡會之屬皆从會 黃外切

㣛 古文會如此

注曰會合也見爾雅釋詁禮經器之蓋曰會爲其上下相合也○箋曰合者併也合併則有所增加故从亼从曾省曾猶重也謂重疊相合也因之凡相遇曰會古文㣛从彡眾合之義也

朇 益也从會卑聲 符支切

箋曰此裨益本字古通作裨

𣊟 日月合宿爲䢅 原本作辰譌今從段正 从會从辰辰亦聲 植鄰切

切

注曰各本作爲辰今依廣韵集韵類篇訂辰亦聲當作會亦聲攷廣韵十四泰有會音黃外切十七眞無會字是可證說文本作會亦聲也○箋曰日月合宿同躔一宿度也是爲合朔命之曰會歲十二月月有一會緣是分十二宮以推七政行率此造厤之權輿也春秋昭七年夏四月甲辰朔日有食之左傳士文伯對晉侯曰日月之會是謂辰故以紀日蓋謂以日月之會推知定朔所在而以日紀配之則得其大小建也凡日食必太陰入交故因論交食而對以日月之會杜預不明厤法乃謂

以子丑配甲乙作疑似之語矣十二辰亥曰娵訾之次今測自虛八度至室七度戌曰降婁之次自室八度至奎八度酉曰大梁之次自奎九度至昴一度申曰實沈之次自昴二度至參六度未曰鶉首之次自參七度至東井二十五度午曰鶉火之次自東井二十六度至星三度巳曰鶉尾之次自星四度至翼七度辰曰壽星之次自翼八度至角七度卯曰大火之次自角八度至氐十六度寅曰析木之次自氐十七度至尾十五度丑曰星紀之次自箕初度至斗二十度子曰元枵之次自斗二十一度至虛七度皆黃道經度也水星日行一度

凡三十日而超一辰故亦謂之辰星辰晷古字通从會辰會意兼聲此字玉篇集韻類篇皆有兩音獨廣韵收入泰韵音黃外切而眞韵偶遺之段氏據此遂改爲會亦聲而删大徐植鄰切之音愚謂日月之會是謂辰不可言日月之會是謂會況說文明云辰聲鼎臣實本諸孫愐唐韵安得偏據廣韵而謂大徐不必盡用唐韵乎

文三　重一

倉　穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象倉形凡倉之屬皆从倉七岡切　仺　奇字倉

注曰穀藏者謂穀所藏之處也○箋曰釋名曰倉

藏也藏穀物也楚金曰倉黃穀孰色蒼黃也灝按取而藏之謂之倉此釋倉之名所由起卽日實也月闕也之例而倉之音義尤爲顯著矣口象倉形其形略故从食省合與食之篆體小不合蓋相承筆迹小異也又按許云高象臺觀高之形與倉舍同意是此三字皆从入象屋而倉又从食省者蓋从食指事亦兼取其形如身从人厂聲象人之身夔从頁从从夊从巳止象獸形說文有此一例也

牄 鳥獸來食聲也从倉爿聲虞書曰鳥獸牄牄七羊切

注曰牄蓋壁中文如此孔安國以今文讀之易爲蹌鄭云飛鳥走獸蹌蹌然而舞僞孔傳本之許則

經從牄字說爲鳥獸來食聲鄭注大司樂亦引鳥獸牄牄公羊春秋有頓子牄書咎繇謨文○箋曰大司樂注祇有鳥獸牄牄四字其云飛鳥走獸牄牄然而舞乃賈公彥語江氏聲王氏鳴盛孫氏星衍皆誤引作鄭說而段氏從之反以爲僞孔傳所本著書之難如是不知賈疏正本僞傳耳許以字形从倉爲食省故云鳥獸來食聲亦望文生義經云鳳皇來儀百獸率舞卽所謂鳥獸牄牄也當從傳說以鳥獸舞義爲長釋文引馬融云鳥獸筍簴也尤長於衆說矣此篆形聲未確疑本作蹌而易足爲爿未必壁中書也

文二　重一

人　內也象从上俱下也凡入之屬皆从入　人汁切

箋曰釋名云入內也內使還也內皆讀如納从上俱下語意未詳或謂从丄字作二垂然上與下對不與入對自上而下未足見意且古文上字有二形亦非通例或說迨非也魏校六書精蘊曰入象木根入地形與出象艸木上出正相對木根入地即自上而下也存參

内　入也从冂自外而入也　奴對切

注曰今人謂所入之處爲內乃以引申爲本義也

小徐曰冂音坰按當音覓許冃冂異篆冂者覆也

○箋曰古義當先有外內而後有出納段說非也繫傳說从冂似不誤从入在冂內也冂作冂乃筆迹小異耳

𡿺入山之深也从山从入闕鉏箴切

注曰廣韵作入山深皃此闕謂闕其音讀也鉏箴切乃後人強爲之音以其字似岑因謂音岑耳

糴市穀也从入从糴徒歷切

箋曰今吾粵俗語猶謂市穀曰糴出部糶出穀也糶糴同聲實本一字說見米部糶下

仝完也从入从工疾緣切 全篆文仝从玉純玉曰全 𠓞古文仝

注曰考工記玉人云天子用全鄭注全純玉也篆當是籒之誤今字皆从籒而以全爲同字古文𠓥汗簡作𠓥古文四聲韵載王庶子碑同疑近是○箋曰从入未詳从工疑玉之省蓋玉之本篆象三玉之連而珏爲二玉相合然則工卽二玉相合而連貫之與珏同意非工事之工也引申爲凡完備之偁

从二入也兩从此闕 良奬切

注曰此闕謂音讀不傳也○箋曰文从二入其音義則未聞故曰闕段氏謂但闕其音非也按从㒳兩三字其形相承疑本一字从二入者兩之意也

从卽古网字又作兩

文六 重二

缶 瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節謌象形凡缶之屬皆从缶 方九切

注曰缶有小有大如汲水之缶葢小者也如五獻之尊門外缶大於一石之壺五斗之瓦甒其大者也皆可以盛酒漿○箋曰陶旊之事瓴甓之屬謂之瓦未燒謂之坏成器謂之缶未燒謂之罄缶爲大名故匋从缶云盛酒漿者舉其常也史記藺相如傳秦王爲趙王擊缶此秦人鼓以節謌之事也然易離九三云不鼓缶而歌則自古有之朱氏彝

尊曰坎其擊缶載之陳風匪僮秦人鼓之又云値其鷺翿則不獨以之節謌兼可會舞也缶象形下器體上其蓋也

㲉

未燒瓦器也从缶㱿聲讀若筩莩 苦候切

注曰土部曰瓦未燒曰坏㲉與坏義同音近故集韵謂爲一字讀與筩箏之箏同孚古音浮玉篇㲉苦谷切○箋曰浮古音讀若涪坏浮雙聲苦候苦谷亦雙聲也

匋

瓦器也从缶包省聲古者昆吾作匋按史篇讀與缶同 徒刀切

注曰玉篇云作瓦器也大雅陶復陶穴正義引說

文匋瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也然則依玉篇爲長包省聲疑作勹聲呂覽昆吾作匋高云昆吾顓頊之後許書言按者二條疑後人羼入史篇者史籀所作大篆十五篇也史篇以匋爲缶古文假借也匋與缶古音同在九部○箋曰此當从詩疏所引爲長窯卽匋之異文耳勹本人字之曲體孫愐以勹爲包音布交切者妄也說文無从勹聲而讀如包之字是其明證匋从包省聲不誤段欲改作勹聲是以不狂爲狂矣

罌缶也从缶賏聲烏莖切

注曰方言甄瓮甖也自關而西晉之舊都河汾之

閒其大者謂之甀自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甖甖其通語也甀即罃甖即罌○箋曰顏注急就篇甖甀之大腹者也瓦部瓮罌也瓮亦大腹者也

[illegible] 小口罌也从缶𠂢聲池偽切

注曰上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之也小口則盛物必垂下之故曰罃淩人注云鑑如甀大口以盛冰謂如罃而大口也方言罃周洛韓鄭之閒謂之甀或謂之罃按罃者缾之長頸者罃不長頸方俗或同名○箋曰淮南氾論訓抱甀而汲高注甀武也武與甒通七言甀甖也

周魏之閒謂之甒郭注今江東亦呼甖爲甒子字又作甒既夕禮甒二醴酒鄭云甒亦瓦器古文甒皆作廡禮器君尊瓦甒鄭注瓦甒五斗是也甒者垂也形若瞻缾故謂之甒非謂盛物垂下也

䍌 小缶也从缶咅聲 蒲候切

注曰方言瓿甊甖也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甀其中者謂之瓿甊又曰缶謂之瓿甌○箋曰瓦部瓿與此音義同

缾 罌也从缶并聲 薄經切 瓶 缾或从瓦

罋 汲缾也从缶雝聲 烏貢切

箋曰瓦部瓮與此音義同

𦈢 下平缶也从缶乏聲讀若𦕈 土盇切

注曰下當作不字之誤也凡器無不下平者以从乏之義求之當是不平之缶反正爲乏之也又以讀若𦕈求之𦕈與替雙聲替者一偏下也○箋曰𦈢今俗常用之器其形平底正所謂下平缶也段以反正爲乏之說之又以讀若𦕈轉爲替而以一偏下說之支離穿鑿之甚

罃 備火長頸缾也从缶熒省聲 烏莖切

注曰左傳襄九年宋災具綆缶備水器杜注缶汲器也水器盆甇之屬也是謂汲水貯水之分師古注五行志謂水器者罃瓮之屬○箋曰罃即今俗

所用火煣餅也是爲火器而非水器故从罃爲聲而與罌缾異也段氏誤認備火爲救火而引左傳爲說殊謬救火安用此小水瓶爲邪

缸 瓨也从缶工聲 下江切

䍣 瓦器也从缶或聲 于逼切

[illegible] 瓦器也从缶薦聲 作甸切

注曰小雅斯干篇乃生女子載弄之瓦毛傳曰瓦紡專也○箋曰寸部專六寸簿一面紡專盩婦人所用以薦紡績之器也說具寸部

䍃 瓦器也从缶肉聲 以周切

箋曰方言䍃甖也淮汝之閒謂之䍃一切經音義

十一引蒼頡篇窰燒瓦竈也穴部作窯葢缶爲瓦器之通名因謂燒瓦竈爲缶後又增穴爲窰也缶匋語之轉肉聲缶聲古音竝在幽部鼎臣謂當从䍃省乃得聲非也䍃亦从肉聲

䍣 **瓦器也从缶霝聲** 郎丁切

𦈢 **缺也从缶占聲** 都念切

缺 **器破也从缶夬聲** 本作決省聲今從段正 傾雪切

注曰俗誤作缺又通用闕各本作決省聲今正〇

箋曰六書故引唐本夬聲

罅 **裂也从缶虖聲缶燒善裂也** 呼迓切

注曰考工記旊人所謂薜也引申爲凡裂之偁〇

箋曰古音魚麻相轉故唬从虎聲而讀呼訝切與此同例蓋虖號唬一聲之轉也

罄 器中空也从缶殸聲殸古文磬字詩云缾之罄矣苦定切

注曰釋詁毛傳皆曰罄盡也引申爲凡盡之偁○箋曰古磬象屋宇之形故曰室如縣磬古通作罄器中空則物盡故罄有盡義引申爲凡空之偁詩小雅蓼莪文

罊 器中盡也从缶毄聲苦計切

箋曰爾雅釋詁曰罊盡也罄罊一聲之轉

缿 受錢器也从缶后聲古以瓦今以竹大口切又胡講切

注曰易入難出器也史記酷吏列傳惡少年投缿
漢書趙廣漢教吏爲缿筩蘇林曰缿如瓨可受投
書師古曰缿若今盛錢藏瓶爲小孔可入而不可
出按缿以瓦筩以竹也今市中錢筩皆用竹大口
切大當作火胡講切音之轉也古音在侯部

文二十一　重一

𨮂器也从缶雚聲古玩切

鈕曰一切經音義卷入瓶䍽注云又作灌罐二形
同古亂切汲器據此知䍽卽灌之俗字葢本莊子
天地篇抱甕而出灌

文一　新附

矢 弓弩矢也从入象鏑栝羽之形古者夷牟初作矢凡矢之屬皆从矢 式視切

注曰山海經曰少皞生般般是始爲弓矢郭曰世本云牟夷作矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是按弦木爲弧掞木爲矢繫傳系諸黃帝堯舜之下葢不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷○箋曰矢鏠謂之鏑所以檠弦謂之栝上象鏑下象栝引而長之作↑乃見其形字形無羽者可略也古鐘鼎文作↑或作↑又按一切經音義卷十八引三蒼云古者夷牟初作矢豈弓矢創於般而揮夷牟爲之善各以其一藝名歟

䠶弓弩發於身而中於遠也从矢从身食夜切 射篆文䠶从寸寸法度也亦手也

注曰射者小篆則䠶者古文此亦上部之例也○

箋曰發於身而中於遠釋䠶从身之義也考石鼓文有䠶字薛氏款識邾敦阮氏款識鬲攸从鼎並作[illegible]卽射之古文小篆由此而變又或从矢許君載䠶篆於前從部居矢字相承耳段以䠶爲古文非也古音讀若庶聲轉爲石爲貫

矯揉箭箝也从矢喬聲居夭切

注曰箭者矢竹不言矢言箭者矯施於笴不施於鏑羽也箝鉗也柔箭之箝曰矯引申爲凡矯枉之

偁。箋曰揉箭欲其直也引申之凡以曲爲直者謂之矯而矯誣之義生焉又因之以無爲有亦謂之矯公羊傳三十三年傳矯以鄭伯之命而犒師焉此矯詔之所由防也

矰 隿䠶矢也从矢曾聲作滕切

注曰周禮司弓矢曰矰矢茀矢用諸弋射鄭注結繳於矢謂之矰矰高也茀矢象焉茀之言刜也二者皆可以弋飛鳥刜羅之也

矦 春饗所䠶矦也从人从厂象張布矢在其下天子䠶熊虎豹服猛也諸矦䠶熊豕虎大夫䠶麋麋惑也士䠶鹿豕爲田除害也其祝曰毋若不寍矦不

朝于王所故伉而䠶汝也乎溝切 医古文矦

注曰从人者鄭注考工記云矦制上廣下狹取象於人張臂八尺張足六尺也○箋曰古者凡射必先行鄉飲酒禮故曰春饗所射矦矦制以布爲之其中設鵠以革爲之所射之的也大射則張皮於矦以爲之飾如下文熊虎豹麋是也从厂象張布形矢在其下指事周官司裘曰王大射則共虎矦熊矦豹矦設其鵠諸矦則共熊矦豹矦卿大夫則共麋矦皆設其鵠鄭注曰用虎熊豹麋之皮示服猛討迷惑者士不大射士無臣祭無所擇鄉射禮記曰士布矦畫以鹿豕許說大射而兼及士者備

其義也祝祝辭節考工記文借爲爵名白虎通曰矦

者候也候逆順也又爲語詞胡矦何一聲之轉

𥏫 傷也从矢昜聲 式陽切

注曰𥏫謂矢所傷也各本篆作𥏫注曰易聲鉉於

傷下觴下曰𥏫省聲知字本作𥏫今正爲傷省聲

○箋曰傷既从𥏫省聲𥏫又从傷省聲何其自相

矛盾至於此乎此昜聲不誤說詳角部觴下

短 有所長短以矢爲正从矢豆聲 都管切

箋曰以矢爲正者繫傳曰若以弓爲度也按古者

弓長六尺箭幹長三尺故度長以弓如鄉射矦道

五十弓是也度短以矢如堂前一笴是也故短从

矢而豆爲聲豆短雙聲也

矤況詞也況下本有也字今從段刪从矢引省聲从矢取詞之所之如矢也式忍切

注曰況下也字誤今刪況當作兄古今音殊乃或假況許書當本作兄兄詞者增益之詞也俗作矧

○箋曰矧況之況古假兄字爲之許君以漢時習用之字爲解自當作況全書此類甚多不可泥也爾雅釋言曰矧況也方言曰矤長也按矤从矢从引其本義蓋謂引弓今爲語詞所專而本義失矣从矢取詞之所之如矢也十字疑後人所增

知詞也从口从矢陟离切

注曰白部𥏼識詞也此詞上亦當有識字知𥏼義同○箋曰智慧即知識之引申故古祇作知知當从矢聲王氏念孫曰知或訓爲接樂記物至知知言物至而知與之接也古者謂相交接曰知因而與人相交接亦謂之知故有知交之語因而相匹偶亦謂之知檜風隰有萇楚篇樂子之無知鄭箋曰知匹也首章言無知二章三章言無家無室其義一也王氏引之曰知又訓爲見管子心術篇曰外見於形容知於顏色呂氏春秋自知篇文侯不悅知於顏色高注曰知猶見也皆謂見於面也

䂞 **語已詞也** 已原本誤作以今從繫傳改 **从矢㠯聲** 㠯本作以今從繫傳改于

已切

注曰已矣疊韵已止也其意止其言曰矣○箋曰語詞之矣恆在句末故曰語已詞然亦有在句中者如詩展矣君子之類是也有在句末爲起下之詞者若詩廣漢曰漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思是也此當从㠯建類而矢爲聲

文十　重二

矮　短人也从矢委聲烏蟹切

箋曰周禮大司徒云其民豐肉而庳鄭注庳猶短也庳矮聲相轉許作婢云短人立婢婢皃短與矮皆从矢度短以矢之義說見前

文一

高 崇也象臺觀高之形从冂口與倉舍同意凡高之屬皆从高 古牢切

箋曰爾雅釋詁崇高也按高非臺觀之名乃爲崇高之義而取於臺觀造字有此一例古鐘鼎文作高其中或連或斷用筆小異並無意義倉舍亦以入象屋口象築故曰同意也

高 小堂也从高省冋聲 去潁切 廎 高或从广頃聲

注曰元次山唐廎宋人多謂廎即亭字非也○箋曰集韵類篇並云小堂也又瓜屋也按高从冋當作冋今篆體小異

亭民所安定也亭有樓从高省丁聲特丁切

注曰釋名曰亭停也人所停集也風俗通曰亭留也蓋行旅宿會之館百官公卿表曰縣道大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老後漢志曰亭有長以禁盜賊○箋曰亭有館以止宿行旅其上有樓以覘望盜賊故曰民所安定也周禮遺人云凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積是古制本無亭名後因亭留止宿之義而名之亭卽古停字也

亳京兆杜陵亭也从高省乇聲旁各切

注曰史記六國表湯起於亳徐廣曰京兆杜縣有亳亭錢氏大昕考異曰書立政有三亳說者以爲湯始居南亳在宋州穀熟縣西南後徙西亳卽河南偃師縣而景亳湯所盟地則宋州北五十里大蒙城是也三亳皆非京兆之亳亭秦本紀甯公與亳戰亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐以爲亳王號湯西夷之國葢京兆之亳乃戎王號湯者之邑而徐廣以爲殷湯所起其不然乎然此篇述禹興西羌周始豐鎬而及於湯之起亳則史公固以關中之亳爲湯之亳矣許不言三亳而獨言杜陵亳亭則亦以此亭當之也然

毫亭之名秦漢乃有之毫之字固不起於亭也以解字爲書不得不有涉於皮傳者○箋曰許以亳屬之京兆亦正如史公之意其云杜陵亭者據漢時所名而言非謂亳字从亭也何皮傅之有

文四　重一

冂 邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冂象遠界也凡冂之屬皆从冂古熒切 冋 古文冂从口象國邑 坰 冋或从土

箋曰爾雅釋地曰邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰魯頌駉傳無郊外曰牧之文與爾雅異許說蓋本毛傳周禮太宰

四日藪牧鄭注牧牧田在遠郊畜牧之地是郎郊外爲牧之說也載師注引司馬法曰王國百里爲郊杜子春云五十里爲近郊百里爲遠郊許亦曰距國百里爲郊自野以外里數無明文孫炎曰百里之國五者之界界各十里也

巿買賣所之也市有垣从冂从乁乁古文及象物相及也㞢省聲時止切

注曰釋詁曰之往也古史考曰神農作市本繫辭說○箋曰繫辭下傳曰日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所此神農氏之始作也至周而有朝市夕市之制考工記曰左祖右社

面朝後市蓋古之爲市聚散有常交易而退故曰買賣所之非如今世俗之店鋪也今之墟集猶存古意冂象市垣从乛會意以其所有易其所無是物相及也

冘 淫淫行皃从人出冂 余箴切

注曰淫淫當作冘冘今依玉篇集韵類篇正羽獵賦三軍芒然窮冘閼與孟曰冘行也如曰冘儞息也古籍內冘豫義同猶豫然則冘是遲疑躑躅之皃矣○箋曰从人出冂遠行意也

央 中央也从大在冂之內大人也央旁同意一曰久也 於良切

注曰中央當作央中也央逗複舉字之未刪者也
詩言夜未央央謂未中也毛傳央且也且者薦也凡
物薦之則有二至於艾而爲三矣○箋曰說文單
字無複舉者央當訓中中下央字葢衍文或許君
以中央恆言而著之亦未可知也小雅庭燎釋文
云央已也且七也反又子徐反又音旦經本作旦
此且字乃旦之譌正義引王肅云央旦未旦夜半
是也段氏且薦之說殊謬央訓旦者依詩義解之
此故訓通例非說字之本義陸云央已也夜未已
則未旦故曰央旦也未已猶未久故本書一曰久
也凡事中作則未了時之中候亦然故央曰未已

亦曰未久矣與旁同意說見上部旁下

隺高至也从隹上欲出冂易曰夫乾隺然 胡沃切

注曰上翔欲遠行也夫乾隺然見繫辭今易作確釋文云確苦角反馬韓云剛貌說文云高至按陸不云說文作隺蓋釋文固作隺然淺人改為从石耳許書有确無確○箋曰段謂釋文作隺然是也隹上出冂高飛遠舉至為迅疾因之凡事之易為者曰隺然欲字疑衍文言確乎其不可拔與此字義各別淺人疑隺為確之省體因加石旁馬韓云剛貌就確字為說也

文五 重二

𩫏度也民所度居也从回象城𩫏之重兩亭相對也或但从口音韋凡𩫏之屬皆从𩫏古博切

注曰釋名曰郭廓也廓落在城外也今郭行而𩫏廢矣或但从口當出𩫏篆在皆从𩫏之下○箋曰𩫏古郭字又作廓說文所無郭之義引申為廓大廓充之偁爾雅釋詁曰廓大也孫炎曰張之大也又因之凡物在外者皆曰郭釋名云弩牙外曰郭為牙之規郭也廣雅曰鞹剱削也剱削即劍室素問湯液醪醴論津液充郭王冰注郭皮也是也回象重城[篆][篆]兩亭相對皆城外亭也

⿰𩫏夬缺也古者城闕其南方謂之⿰𩫏夬从𩫏夬聲原作缺今從省

繫傳讀若拔物爲決引也 決繫傳作夬 傾雪切

注曰公羊定十二年傳何注天子周城諸侯軒城軒城者缺南面以受過也軒城之缺南面猶軒縣之缺南方○箋曰觖之形制未詳葢爲曲城以象其缺而非垣墉不完也

文二

京人所爲絕高丘也从高省丨象高形凡京之屬皆从京 舉卿切

注曰爾雅釋丘曰絕高爲之京非人爲之丘郭云爲之者人力所作也○箋曰鄘風定之方中傳京高丘也大雅皇矣傳京大阜也引申之凡高大皆

曰京丨象高形似未然六書故引蜀本說文作巾聲尤非疑亼象丠阜亼爲高省耳又呂氏春秋禁塞篇爲京丘若山陵高注戰鬭殺人合土築之以爲京觀故謂之京丘

就高也从京从尤尤逗異於凡也疾僦切 籀文就

注曰篆下就字複舉之未删者也○箋曰就猶郎也自部曰即即食也此云就就高也文同一例非複舉也繫傳曰尤高人所就之處也按尤當爲聲尤古音在之部就轉入幽部耳

文二 重一

亯獻也从高省曰象進孰物形孝經曰祭則鬼亯之凡亯之屬皆从亯許兩切又普庚切又許庚切 亯篆文亯隸變作享又作亨

注曰後篆者上部之例也據元應書則亯者籒文

○箋曰享獻也爾雅釋詁文舍人云獻食物曰享享即亯字小篆作亯因變爲享又變爲亨又加火爲烹實一字也檜風匪風篇誰能亨魚禮運以亨以炙鄭注亨煮之鑊也是亨與烹同易鼎亨飪釋文亨本又作亯是亯與亨同漢劉熊碑子孫亨之亨即享也張公神碑元享利貞享即亨也皆其明證亯飪乃字之本義熟而薦之故獻食曰亯有所

獻則有所受誠意相孚故享又爲受享又爲通皆
一義相因亯象亯飪之器鐘鼎文作亯其上爲蓋
小篆作亯下有物承之不必从高省也古音葢讀
許良切小雅楚茨或剝或亨與蹌羊嘗將爲韵許
庚許兩二切皆一聲之轉普庚切則聲變也餘見
亯部祭則鬼亯之孝經孝治章文

𦎫孰也从亯从羊讀若純一曰鬻也 常倫切 𦎫篆文

𦎫

注曰今俗云純熟當作此字周禮司裘注假借爲
埻的字○箋曰內則淳熬卽𦎫孰義从亯羊會意
一曰鬻也者以𦎫爲饘也按亯篆文亭隸變作享

又作亭而𩫏亦省變爲亭二字相混然从亯之字
絶少其亭之偏旁如醇孰敦之類皆𩫏字也

䈞厚也从亯竹聲讀若篤冬毒切

注曰公劉毛傳曰篤厚也此謂篤即竺䈞字○箋曰䈞古通作竺爾雅釋詁竺厚也釋文竺又作篤

𩫖用也从亯从自自知臭香所食也讀若庸余封切

注曰香當作亯轉寫之誤說从亯之意也

文四　重二

㫗厚也从反亯凡㫗之屬皆从㫗胡口切

箋曰㫗厚古今字以厚釋㫗者以常言易曉之字
釋所難知亦同字相訓例也依許義凡篤厚敦厚

本作𣆪物之厚薄則作厚今通用厚矣反亯爲𣆪楚金謂以進上之具反之於下則厚是也戴氏侗曰伯曰楚子問城之高厚城有高厚之義故取亯之上以爲高取亯之下以爲𣆪一說反高爲𣆪隆於上爲高積於下爲𣆪存參

長味也从𣆪鹹省聲詩曰實覃實吁徒含切古文覃篆文覃省隸變作覃

注曰葛覃傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同○箋曰覃醰古今字文選王褒洞簫賦良醰醰而有味李注引字林醰甜同長味也引申爲凡長之偁實覃實吁大雅生民篇文今本吁作訏毛傳覃長

也此字从㫗鹵卽長味之義似不必用鹹省爲聲今隸變作覃盦籀文西作卤與鹵相似故从西也

厚山陵之厚也从㫗从厂胡口切垕古文厚从后土

箋曰樂記曰窮高極遠而測深厚鄭注深厚山川也此厚之本義也引申爲凡厚之偁

文三　重三

畗滿也从高省象高厚之形凡畗之屬皆从畗讀若伏芳逼切隸省作畐

注曰釋言逼迫也本又作偪二皆畐之俗字○箋曰畗从亯加丨以爲象高厚之形於義難明戴氏侗謂畗卽鍑字是也畗籀文作畗蓋象形文見火

部夌下凡古文从入在上者或作平畫故小篆變爲畗亦或作畗也籀謂畗不當从亯增而亯實从畗省何以言之葢畗者執物之器而亯爲進獻執物之偁故从畗省爲亯而於口中作橫畫以象執物與血从血从一同例夏从亯亦作亯即畗字省體之明證也畗即古福字祭祀之餘謂之福胙以其出自畗中而名之也古鐘鼎文福多作畗又畐訓爲滿故引申爲畗近畗塞之偁今作偪又作逼皆說文所無

良善也从畗省亡聲呂張切 古文良 亦古文良 亦古文良

箋曰邶風日月篇毛傳良善也按良从畗省畗疑亯之譌亯古鐘鼎文多作亯此篆上體作𠙵即亯之省其本義蓋亦謂烹飪之善引申而爲凡善之偁也

文二　重三

㐭穀所振入宗廟粢盛倉黃㐭而取之故謂之㐭从入回象屋形中有戶牖凡㐭之屬皆从㐭力甚切

廩㐭或从广从禾

注曰鄭注中庸曰振猶收也○箋曰㐭而取之當作取而㐭之與倉下云取而藏之文同一例鄭樵曰方曰倉圜曰㐭上象其蓋戴氏侗曰聚禾露積

爲亩上入象覆亩按高誘注呂覽季春紀鮑彪注秦策竝云方曰倉則圓者爲亩審矣許云入回象屋似無以別於方倉从回葢象圜繞之形今俗所謂穀圜卽其義吾粤凡堆積物謂之亩亦其引申義也廩从广象屋則爲圜倉廩亦有積義素問皮部論曰廩於腸胃王注廩積也聚也

稟賜穀也从亩从禾筆錦切

注曰賜穀曰稟中庸既稟稱事鄭注周禮宮正內宰廩人掌固皆云稍食祿稟也○箋曰祿稟受之於君故曰賜穀祿自廩出故曰祿稟亩稟古今字稟廩亦古今字因祿稟之義行遂別其義耳引申

之凡受之自上曰稟左氏昭二十六年傳先王所以稟於天地晉語將稟命焉杜預韋昭竝云稟受也古萏讀與稟同今音轉爲筆錦切今世凡屬吏啟事於上官謂之稟卽稟命義而名其牋曰稟此言語之轉移也

亶多穀也从亩旦聲多旱切

注曰亶之本義爲多穀引申之義爲厚也信也誠也見釋詁毛傳○箋曰穀多則倉廩實故又因之訓爲誠誠猶實也

啚嗇也从口亩亩受也方美切　古文啚如此

注曰鄙吝字當作此鄙行而啚廢矣○箋曰啚古

鄙字左氏莊二十六年傳羣公子皆鄙杜注鄙邊邑也此即啚之本義野人朴陋故引申爲鄙陋之偁从口象國邑與同同例从㐭與啚同意今簿書都鄙字作啚葢相沿用其簡文而俗誤認爲圖之省乃竟書作圖大謬也

文四　重二

嗇愛濇也从來从㐭來者㐭而藏之故田夫謂之嗇夫凡嗇之屬皆从嗇所力切隸省作嗇　古文嗇从田

注曰濇廣韵引作歰〇箋曰許書原本葢作愛歰也故繫傳云歰音澀廣韵引作歰今作濇者鼎臣所改而後人又據以改繫傳也然以愛歰爲本義

似未協竊謂嗇即古穡字方言廣雅竝云嗇積也葢嗇之本義謂收穫故从來从㐭來麥也非行來之謂也㐭藏也農事以收成爲重故田夫謂之嗇夫而報祀先嗇也嗇必从來者本草曰麥爲五穀之長夏小正傳曰麥實者五穀之先見者也收穫即斂而藏之故引申爲愛嗇之偁因之又謂吝惜爲嗇如以愛嗇爲本義則先嗇之祀嗇夫之官名不正矣左氏昭元年傳大國省穡而用之杜注穡愛也是愛嗇亦通作穡此又嗇穡同字之一證

牆

垣蔽也从嗇爿聲 才良切隸變作牆

牆 **籒文从二禾**

牆 **籒文亦从二來** 玉篇作古文

注曰釋名曰牆障也所以自障蔽也○箋曰从嗇未詳㐭牆名起於倉廩而引申爲凡垣墉之偁歟

文二　重三

來周所受瑞麥來麰一來二縫象芒朿之形天所來也故爲行來之來詩曰詒我來麰凡來之屬皆从來洛哀切

注曰來麰者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來牟麥也爲許麰下所本古無謂來小麥麰大麥者王廣雅乃云麰小麥𪍿大麥非許說也○箋曰來字虞夏商書屢見非周初所造之字武王時火流爲烏以穀俱來事見後出之大誓未足演

信卽果有之亦屬偶然豈此時始有麰麥之種乎周頌云詒我來牟者葢后稷教民稼穡故云爾鄭箋引火流爲烏以穀俱來許君以此解字皆附會也今按來本麥名廣雅曰大麥麰也小麥麳也是也古來麥字祗作來假借爲行來之來後爲借義所專別作麳秾而來之本義廢矣文選典引注引韓詩薛君曰麰大麥也趙注孟子亦云麰麥大麥也段氏以其未嘗云來小麥遂疑古無謂來小麥者不知韓詩言嘉麰孟子言麰麥故注亦但釋大麥而不及小麥耳何足疑乎麥秀有雙歧故造字作二縫以別於禾二縫猶言二裹上畫左右稱也

中直畫象其稈从象葉下象根許云象芒朿芒朿不可象也又行來之字別作徠漢書武帝紀氐羌徠服文選甘泉賦徠祇郊禋顏李注竝云徠古來字是也又作倈功臣表徐方旣倈注云倈古來字是也此二字許書皆不收葢古者祇用假借後人乃增益之也

⿰來矣 詩曰不⿰來矣不來从來矣聲牀史切 ⿰彳⿰來矣 ⿰來矣或从彳

箋曰不⿰來矣不來不來今詩無此語爾雅釋訓曰不俟不來也許葢以雅訓多釋詩故云爾小雅采薇篇云我心孔疚我行不來郝氏爾雅義疏載馬瑞辰云疑詩古本作我行不⿰來矣⿰來矣與俟同故爾雅作不俟

而以不來釋之今詩作我行不來來者倈字脫其半耳此以不來釋不倈非以不倈釋不來也灝按古音疚讀如几正與倈爲韵馬說殆是也字又作竢釋詁曰竢待也

文二　重一

麥芒穀秋種厚薶故謂之麥麥金也金王而生火王而死从來有穗者从夊凡麥之屬皆从麥莫獲切

注曰芒穀有芒朿之穀也薶麥疊韵爲訓○箋曰淮南墬形訓麥秋生夏死高注麥金也金王而生火王而死也禾部采云禾成秀人所收从爪禾然則麥之从夊當亦同意葢象人行田收麥也穗即

采之或體許以有穗者爲麥是麥之本義謂麥秀而來爲麥之本名來部麥禾部采皆以成秀言也

來麰麥也从麥牟聲莫浮切 麰或从艸

堅麥也从麥气聲乎沒切

箋曰米之堅者曰麧麥之堅者曰麧字異而音義同

小麥屑之覈从麥貨聲蘇果切

箋曰齊民要術引四民月令云夏至後糴麰麮

䃸麥也从麥差聲一曰擣也昨何切

小麥屑皮也从麥夫聲甫無切 麱或从甫

注曰麩之言膚也屑小麥則其皮可飼畜大麥之

皮不可食用故無名○箋曰今俗凡麻子茶子之類皆以其皮屑為餅謂之麩用以糞田此麩之引申也

麪 麥末也从麥丏聲彌箭切

[illegible] 麥覈屑也十斤為三斗从麥啻聲直隻切

麷 煮麥也从麥豐聲讀若馮敷戎切

麮 麥甘鬻也从麥去聲丘據切

注曰荀卿書冬日則為之饘粥夏日則與之瓜麮釋名曰煮麥曰麮按麥甘鬻者以麥為粥其味甜也急就篇甘麮殊美奏諸君是也其法當用大麥為之或去皮或粉之皆可為粥其性清虛於夏日

空大麥甘故今煎飴餹亦用大麥○箋曰顏注急就篇云一曰麮者糗也䴸麮聲相近實一物也甘麮者以蜜和糗故其味甘也黃氏曰麮麥粥汁灝

按麮疑卽今之麥芽餹

𪍠餅麴也从麥㱿聲讀若庫空谷切

注曰方言曰䴴䴭䴺䴽麴也自關而西秦豳之閒曰䴴晉之舊都曰䴭齊右河泲曰䴺或曰䴽北鄙曰䴽麴其通語也○箋曰米部麴酒母也

按今俗謂之酒餅

𪎊餅麴也从麥穴聲戶八切

箋曰錢曰媒氏注齊人名麴䴸曰媒䴸卽䴸字

𡕝餠䴵也从夌才聲昨哉切

箋曰方言注曰今河東人呼麴爲𡕝

文十三　重二

夊行遟曳夊夊象人兩脛有所躧也凡夊之屬皆从夊楚危切

注曰玉藻曰圈豚行不舉足齊如流注云孔子執圭足縮縮如有循是也玉篇曰詩云雄狐夊夊今作綏○箋曰行遟曳夊夊者謂綏步而行夊夊然若有所曳也古通作綏漢書禮樂志赤蛟綏綏郎夊夊也𠂊象本象一臂一脛此云象兩脛者渾言之也从乀曳之與世从卅而引長之同例明魏校

六書精蘊曰象人曳杖形亦通

[篆] 行夋夋也一曰倨也从夊允聲七倫切

箋曰夋逡古今字又作趍夋夋猶逡巡也一曰倨也者謂夋與踆同莊子外物篇釋文引字林云踆古蹲字即蹲踞字也說見新附夎下

[篆] 行故道也从夊畐省聲房六切

注曰彳部又有復疑後增也○箋曰复復古今字爾雅釋言曰復返也易復初九曰復自道即此字本義畐省爲亯說見亯部

[篆] 越也从夊从兴兴高也繫傳高下有大字一曰夌徲也力膺切

箋曰夌通作凌又作陵夌越其本義引申爲夌犯夌徲別作䔖見去部𡍲地䔖與夌越義無涉以㚇㚇字从人例之此亦當从儿省爲八从夊从屮屮往也楚金曰夌徲漸卑迆也今作陵遲

𦤶 送詣也从夊从至陟利切

注曰言部曰詣候至也送詣者送而必至其處也引申爲召致之致又爲精致之致○箋曰戴氏侗曰致推之底至也致日致月致命致女致身皆此義引其義則鉤而至之亦曰致易曰致寇至工致其巧則器物堅精因謂之致俗作緻灝按廣雅曰致至也引申爲至極之偁至致相承增偏旁

憂和之行也从夊𢡱聲詩曰布政憂憂於求切

注曰憂優古今字商頌長發篇敷政優優毛傳優優和也○箋曰許云和之行者以字从夊也凡言優游者此字之本義今專用爲𢡱愁字

㤅行皃从夊㤅聲烏代切

注曰心部曰㤅惠也今字假愛爲㤅而㤅廢矣○箋曰愛訓爲行亦以从夊知之也疑愛即僾字廣雅曰愛僾也人部僾仿佛也爾雅釋言曰薆隱也然則愛者隱之行也僾薆古字通

㚇行㚇㚇也从夊闕讀若僕又卜切

注曰各本篆作㚇今依廣韵作夌與小徐注合讀

若僕即今俗語僕僕道途之謂趙注孟子曰僕僕煩猥皃○箋曰㞙古通作僕闕者繫傳曰不知㞙之義段改篆作㚇而云與小徐注合不知所謂此蓋廣韵傳寫之誤不足據也錢氏大昕曰㞙即屑之省按尸部曰屑動作切切也即煩猥意也

竷 繇也舞也樂有章从章从夅从夊詩曰竷竷舞我 苦感切

注曰繇當作䛬䛬徒歌也繇下也字衍繇舞者謠且舞也樂有章从章从夅从夊當作从夊从章樂有章也夅聲今更正詩小雅伐木篇作坎坎鼓我士部又引詩墫墫舞我此當同詩作鼓○箋曰段

說是也䌛與謠通爾雅釋樂徒歌謂之謠各聲古音在東部贛从竷省聲古𦫵切乃其本音今苦感切轉入談部也竷竷舞我今詩作坎坎鼓我此舞字蓋涉上文而誤

𡙁 𡿺蓋也象皮包覆𡿺下有兩臂而夂在下讀若范 亡范切

注曰司馬彪輿服志乘輿金鍐劉昭注引蔡邕獨斷曰金鍐者馬冠也高廣各五寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前則正在馬之𡿺蓋馬融廣成頌揚金𡙁而拖玉瓖字正作𡙁或誤作鍐音子公反非也○𡙁曰西京賦璿弁玉

緌薛注弁馬冠也叉髦以璿玉作之弁卽叒之假借字叒古音重脣與弁同也叒爲馬冠而字从人象髆从夂象足者以人體之字借爲鳥獸之用也

𦥑中國之人也从夊从頁从臼臼兩手夊兩足也胡雅切隸作夏 𡕥古文𡕥

注曰夏引申之義爲大。箋曰阮太傅曰仲尼燕居下管象武夏籥序興象武武舞用干戚也夏籥文舞用羽籥也所謂夏者卽九夏之義說文夏从夊从頁从臼臼兩手夊兩足與頌義同周曰頌古曰夏故九夏皆有鐘鼓等器以爲容節明乎人身手足頭皃之義而古人名詩爲夏爲頌之義顯矣

灝按阮說乃夏字之本義戴氏侗亦曰夏舞也臼象舞者手容夊象舞者足容是也夏時夷狄始入中國因謂中國人爲夏人沿舊稱也胡三省注通鑑漢武帝紀曰漢時匈奴謂中國人爲秦人至唐及國朝則謂中國爲漢如漢人漢兒之類皆習故而言也按今西洋人謂中國人爲唐人葢自唐時始通中國矣大與夏皆象人形故夏亦有大義爾雅釋詁曰夏大也方言曰自關而西秦晉之閒凡物之壯大者而愛偉之謂之夏故大屋謂之夏屋四時之夏以長養萬物爲大也

畟　治稼畟畟進也从田人从夊詩曰畟畟良耜初力切

注曰爾雅釋訓畟畟耜也舍人云畟畟耜入地之貌畟畟㔾耜周頌㔾耜篇文毛傳畟畟猶測測也鄭注周禮雉氏曰耜之者以耜測凍土剗之然則畟測皆進意儿亦人字田人者農也夊言其足之進也○箋曰禾部稷古文作䅞貝者畟之省

㚇斂足也鵲鵙醜其飛也㚇从夊兇聲子紅切

注曰鵲鵙醜其飛也㚇爾雅釋鳥文今爾雅作䎕許所據異也○箋曰爾雅釋文引字林作㚇按說文無䎕字今俗謂人斂足聳身躍起曰㚇卽此字之義

夒貪獸也一曰母猴似人从頁句巳止夊其手足奴刀

切

注曰犬部曰猴夒也單呼猴絫呼母猴其實一也母猴與沐猴獮猴一聲之轉○箋曰夒蓋猴之類貪獸言其性也別作猱爾雅釋獸猱蝯善援孫炎曰猱母猴也陸璣毛詩草木蟲魚疏曰猱獮猴也楚人謂之沐猴說文無猱字

夔　神魖也（神繫傳作郎）**如龍一足从夊象有角手人面之形**（渠追切）

注曰揚雄甘泉賦捎夔魖而抶獝狂張衡東京賦殘夔魖與罔像魯語曰木石之怪曰夔罔蛹韋注夔一足越人謂之山繅或作猱富陽有之人面猴身

能言○箋曰夔狀似人故从人體字而卽以字形爲形與夒同例如龍有角故从丫象角也

文十五 重一

夎拜失容也从夊坐聲則臥切

鈕曰曲禮曰介者不拜爲其拜而夎拜釋文夎盧本作蹲何注公羊僖三十三年傳云介胄不拜爲其拜如蹲與盧本同鄭云夎則失容節陸孔皆云夎挫也疑本作挫或通借作𡎸俗又加夊因成夎字也○箋曰許云夎一曰倨也是夎可讀爲蹲錢氏大昕謂夋卽夎拜之夎蕺以爲夋夎形近之誤

文一 新附

對臥也从夂㐄相背凡舛之屬皆从舛 昌兖切

揚雄說舛从足春

注曰謂人與人相對而休也字又作僢王制注釋交趾云沐則同川臥則僢足是也揚雄說蓋訓纂篇語○箋曰舛者兩人相背行是乖舛之義故乖舛亦曰背馳許云對臥蓋因交趾俗而云爾从舛之字如舞粦䑞之類皆有行義則非對臥明矣

樂也用足相背从舛無聲 文撫切 古文舞从羽亡 繫傳作亡聲

箋曰舞者盤旋往來故从舛翌从羽者羽舞也

車軸耑鍵也兩穿相背从舛禼省聲禼古文偰字

繫傳無此五字胡戛切

注曰舝與韓同車部轄一曰鍵也○箋曰車軸之兩耑冒以鐵穿孔設舝以鍵之所以制轂之脫出故亦謂之鍵

文三　重二

䑞 艸也楚謂之葍秦謂之藑蔓地連華象形从舛舛亦聲凡䑞之屬皆从䑞舒閏切今隸變作舜 䑞古文䑞

注曰有虞氏以爲謚者舜大也俊之同音假借山海經作帝俊○箋曰爾雅釋草葍藑茅郭注葍華有赤者爲藑藑葍一種耳是葍藑同物以色別之許云楚謂之葍秦謂之藑則兩地異名藑名䑞木

槿亦曰蕣又異物同名也字又作蕣𩰲从烾古文赤字乛象草華形小篆作𠥽从匚从舛蔓地周徧之意舛亦聲隸省作舜因變爲舜

䑞 華榮也从舜𡴀聲（𡴀原本誤作生今從繫傳正）讀若皇爾雅曰䑞華也（戶光切）

葟 䑞或从艸皇

注曰𡴀見之部各本譌生則非聲大徐本篆文右半譌生非也○箋曰爾雅釋艸其萌虇蕍芛葟華榮當以其萌虇蕍爲句芛葟榮爲句華字衍郭景純誤以虇字芛字斷句遂不可通按艸部曰夢灌渝讀若萌即萌虇蕍之異文也又曰芛艸之葟榮也葟華榮也是芛葟同義明矣許引爾雅䑞華也

䑞亦當作榮

文二　重二

韋相背也从舛口聲獸皮之韋可以束枉戾相韋背故借以爲皮韋凡韋之屬皆从韋宇非切 𩏑古文韋

注曰相背故从舛今字違行而韋廢矣〇箋曰一切經音義十四引字林云韋柔皮也漢書鄭崇傳注云孰曰韋生曰革灝按革纏束物謂之韋因其所用以名其物故柔皮曰韋古文𩏑上下皆象革纏束物之形中从〇者圍繞之意小篆由古文變則非从舛也韋之引申爲凡圍繞之偁漢書成帝

紀大木十韋以上注韋與圍同是也又引申爲違背之義卽所謂束枉戾相韋背也

韠 韍也所以蔽前以韋下廣二尺上廣一尺其頸五寸一命縕韠再命赤韠从韋畢聲 卑吉切

注曰韠之言蔽也韍之言亦蔽也〇箋曰玉藻曰韠君朱大夫素士爵韋圜殺直鄭注曰此元端服之韠也又一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡注云此元冕爵弁服之韠尊祭服異其名耳是鄭意以爲韠韍同物市部曰韠也从巾象連韋之形篆文作韍則許意亦同也餘見市部

韎 茅蒐染韋也一入曰韎从韋末聲 莫佩切

注曰小雅瞻彼洛矣篇韎韐有奭毛傳曰韎者茅蒐染韋也一入曰韎韐所以代韠也○箋曰王氏引之曰毛傳原文本作韎染韋也一入曰韎今本韎下有者茅蒐三字此涉鄭箋韎者茅蒐染而誤衍也盎毛以染韋一入之色為韎而不以茅蒐為韎鄭以韎為茅蒐之合聲則以茅蒐為韎與毛異說文茅蒐二字亦後人依誤本毛傳加之賈景伯注成十六年左傳及晉語竝云一染曰韎叔重之學出於景伯且賈許皆治毛詩故云韎染韋也一入曰韎與茅蒐為韎各為一義不可強同也

韢橐紐也从韋惠聲一曰盛虜頭橐也胡計切

注曰橐車上大橐也鈕系也呂覽北郭騷告其友曰盛吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

韜 劍衣也从韋舀聲 土刀切

注曰少儀曰劍則啟櫝蓋襲之加夫襓與劍焉注夫襓劍衣也夫或爲煩皆發聲按許書無襓字襓與韜音相近襓卽韜也引申爲凡包藏之偁曹憲本廣雅袟襓䘸劍衣也熊氏安生義疏引廣雅夫襓木劍衣也非是○箋曰袟襓蓋相承增衣旁許書有袟無襓衣部袟襲袟也廣雅袟衣前襟也别

一義然則許所云袂非謂袂褾也廣雅木劒衣木

作裖誤王氏疏證已辯之

韝臂衣也原作射臂決誤今從段正**从韋冓聲**古侯切

注曰各本作射臂決也誤甚決著於右手大指不箸於臂今從文選答蘇武書注正射韝者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳拾遂也大射注曰遂射韝也以朱韋爲之箸左臂所以遂弦也凡因射箸左臂謂之射韝非射而兩臂皆箸之以便於事謂之韝東方朔傳曰緑幘傅青韝韋昭曰韝形如射韝以縛左右手於事便也崔豹古今注曰攘衣厮役之服取其便於用耳乘輿進食者服攘衣按

攘衣卽韝也以繩纏臂謂之絭以衣斂袖謂之韝
其字或作構見後漢書或作𦡡見南都賦

韘 射決也所以拘弦以象骨韋系著右巨指从韋枼聲詩曰童子佩韘 失涉切 **弽** 韘或从弓

注曰衛風童子佩韘毛曰韘決也能射御則帶韘
小雅車攻傳曰決所以鉤弦挍卽今人之扳指也
經典多言決少言韘韘唯見詩毛公釋爲決而鄭
云韘之言沓所以彄沓手指此以禮經之極釋韘
也大射云朱極三注云極猶放也所以韜指利放
弦也以朱韋爲之食指將指無名指名一鄭意以
韘極沓三字雙聲且極用韋爲之故字从韋決則

用象骨爲之故不从毛而易其義許說從毛也以字从韋論之鄭爲長矣○箋曰鄭注士喪禮云決以韋爲之藉又云以紐環大擘本然則从韋益指藉及系言今人扳指猶用藉許意則以韋系也大射朱極唯君用之詩言童子佩韘似非大射之極也又韘沓雙聲韘極非雙聲

𩏠 弓衣也从韋蜀聲之欲切

注曰月令帶以弓韣高誘曰韣弓韜也按革部韇弓矢韇也韇𥁕又在韣之外容以木爲之飾以皮耳故服注左云冰櫝丸𥁕也如劒衣在劒櫝之內○箋曰韣與韇字異義同析言則藏弓曰韔亦曰

韔盛矢曰韇斁文則通段云韇之外又有韥如劍衣在劍櫝之內皆非也

韔弓衣也从韋長聲詩曰交韔二弓丑亮切

注曰秦風虎韔毛曰虎虎皮也韔弓室也又交韔二弓毛曰交韔交二弓於韔中鄭風作鬯毛曰鬯弓弢弓

⿰韋叚履也从韋叚聲乎加切

注曰古本蓋祇有⿰韋叚⿰韋段二篆自叚譌爲段而妄增⿰韋叚篆正如石部碫譌爲碬各本說文乃作碬耳今刪○箋曰足部有蹍篆音義與此同戴仲達謂即鞋字是也段以⿰韋叚⿰韋段二篆相接遂疑爲妄增而徑

刪之固矣

𩏶履後帖也从韋段聲徒玩切緞鞖或从糸

注曰帖帛書署也引申爲今俗語帮貼之字凡履跟必帮貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰躡跟曰跕按履緊曰跕屣也跕與貼音同急就篇履舄鞜裒絨緞紃師古引說文爲注从段取堅意也緞今俗以爲錦繡段之段○箋曰从段蓋取片段之意

韤足衣也从韋蔑聲望發切

注曰左傳曰褚師聲子韤而登席謂燕禮宴跣也

○箋曰釋名曰韤末也在腳末也顧氏炎武曰古人之韤大抵以皮爲之旣解韤則露其邪幅采菽

之詩所以爲詠吳賀邵爲人美容止坐常著襪希見其足始从衣按玉篇作袜

⿰韋尃 輗裹也从韋尃聲 匹各切

注曰輗轅前也以皮裹之五篇云韛扶豆扶武二切尻衣也次於韍下韏上與說文同考許書韤足衣也絝脛衣也則當別有尻衣即史漢萬石君傳所謂中裙也廣韻曰韛尻衣集韻曰韛幒也幒即許之幒字疑說文本有韛尻衣也从韋甫聲之文因與⿰韋尃相似而佚之如罬[illegible]袀袗皆佚其一之比

韏 革中辨謂之韏从韋𢍏聲 九萬切

注曰釋器革中絕謂之辨郭注中斷皮也革中辨

謂之韏注後平分也如郭說則正文當云辨巾絕謂之韏立文不當如是今按當云革辨謂之韏中乃衍文衣部襞下云韏衣也衣褶古曰韏亦曰襞積亦曰緛然則皮之縐文襞襞者曰韏何疑○箋曰段說是也然愚謂革中二字竝衍葢本云革中絕謂之辨辨謂之韏許有革中二字者葢但云辨謂之韏則不知其爲革故承上句而增之今本爾雅則又後人依說文增之者也餘見通介堂經說

收束也从韋樵聲讀若酋即由切

𩏼或从要

𩏼或从秋手

注曰漢律麻志曰秋𩏼也物𩏼斂乃成孰鄉飲酒

義曰西方者秋秋之爲言揫也从韋取圍東之義从要意同○箋曰江陰孔氏昭孔曰吾鄉人偁醬爲醮卽此字吴郡人讀如焦

韓　井垣也从韋取其帀也倝聲胡安切

注曰垣當作檣今依史記孝武本紀索隱正莊子曰鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名爲槔槔本又作檣淮南書今夫檣直植立而不動俛仰取制焉高曰檣桔臯上衡也井韓見史漢孝武紀封禪書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井榦司馬彪云井榦井闌也崔譔云井以四邊爲榦猶築之有楨榦按井韓爲木架四圍中其圍

横圓木爲橋貫兩旁木有軸可轉中設鹿盧縣綆上下故言橋而韓見也○箋曰桔槔可通作橋井闌中横木亦可謂之橋而韓非橋也井字系構韓形則韓卽井闌明矣謂之井垣者卽崔譔所云猶築之有楨榦也段改非是

文十六　重五

韌柔而固也从韋刃聲 而進切

鈕曰玉篇韌柔也又作肕按鄭注考工記及月令竝有堅刃之說詩皇皇者華六轡如絲傳云言調忍也離騷紉秋蘭以爲佩玉臺新詠古詩蒲葦紉如絲易革卦鞏用黃牛之革王注牛之革堅仞不

可變也韌即仞字之俗○箋曰此古無正字故通借爲用以爲仞之俗則非也

文一 新附

弟 韋束之次弟也从古字之象凡弟之屬皆从弟 特計切

弟 古文弟从古文韋省丿聲

注曰以韋束物如輈五束衡三束之類束之不一則有次弟也引申之爲凡次弟之弟爲兄弟之弟爲豈弟之弟○箋曰革縷束物謂之韋展轉圍繞勢如螺旋而次弟之義生焉因之爲兄弟兄弟者長幼之次弟也弟有順遜義故善事兄長爲弟又增作悌弟宅亦次弟之義漢書高帝紀賜大弟宅

顏注曰有甲乙次弟故曰弟劉向傳皆罷令就弟正作弟今本高紀作第後人所改又引申爲語詞陳勝傳藉弟令毋斬注曰漢書諸言弟者甚衆弟但也今俗人語僆但者急言之則音如弟矣按弟但一聲之轉又作暜朁亦但也韋古文作𡗗省爲𠂆丿聲小篆从古文變也段於竹部補第篆非是

𡚪 周人謂兄曰𡚪从弟从眔 古魂切

注曰爾雅釋親曰𡚪兄也郭注今江東通言曰𡚪按𡚪者𡚪之誤○箋曰𡚪卽𡚪之俗兄古音讀若荒周人謂兄曰𡚪聲相近也眔當爲聲古通作昆

文二 重一

从後至也象人兩脛後有致之者凡夂之屬皆从夂讀若黹陟侈切

箋曰戴氏侗曰夂夊特一字灝按戴說是也其斜畫或出或否乃用筆之小異夊訓行遲午訓跨步正與一反一正之例相合是午卽夊之反體今說文有午無牛而舛正从牛然則筆迹小殊無關宏指故夊或作夂也所以然者从夊之字多在下而从夂者多在上故斜畫或出或否各取美觀耳且夂訓後致而致卽从夂是其本爲一字更無疑行遲與後致義亦相因也

相遮要害也从夂丰聲南陽新野有夆亭乎摓切

箋曰夅之言害也相遮要害葢卽要於路之義新野今河南南陽府屬縣續漢志未載夅亭錢曰今稽察匪盜之所曰卡房葢丰字之變實當用夅字

啎也从夊丰聲讀若縫 敷容切

注曰午部曰啎逆也夅訓啎猶逢迎逆遇遻逆互相爲訓○箋曰爾雅釋詁曰遘逢遇遻見也夅逢古今字啎卽逆也釋訓曰甹夅掣曳也郭注謂牽挽周頌小毖篇莫予荓蜂毛傳荓蜂摩曳也皆假借字彳部曰𢔩𢓜使也又按說文無夆字古通作夅

服也从夊午相承不敢竝也 下江切

注曰相承不敢竝夅服之意也○箋曰夅降古今

字引申爲升降戴氏侗曰舛相背也夅相下也

夃

秦以市買多得爲夃从乃从夊益至也原本有从乃二字今依繫傳刪**詩曰我夃酌彼金罍**古平切

注曰詩周南文今毛詩作姑傳曰姑且也夃者姑之假借字○箋曰夃通作沽論語子罕篇求善價而沽諸馬注沽賣也鄉黨篇沽酒釋文沽買也沽兼買賣二義亦猶治之訓亂徂之訓存也戴氏侗曰乃古文及字鼎臣誤認爲乃增从乃二字殊謬繫傳無此二字是也及猶至也與市从及同意

午

跨步也从反夊䰙从此苦瓦切

箋曰午古跨字當作牛从反夊說見前玉篇云午

與跨同

文六

𠂊从後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久舉友切

注曰考工記廬人灸諸牆以眡其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱兩牆之閒許所偁作久與禮經用字正同距當作歫今正歫止也○箋曰左氏宣十七年傳苗賁皇曰過而不改而又久之昭二十四年傳士伯曰寡君以爲盟主之故是以久子久猶止也畱也杜注云久執子以謝邾以久爲長久之久而增執字以解之失其義矣灸之當作久之以久

釋久卽比比也剝剝也之例段謂距當作歫是也久从人从乀指事自後止之故曰後有歫也引申爲遲久之義又爲搘拄之偁戴氏侗曰士喪禮重鬲幎用疏布久之苞筲䉛甒皆木桁久之康成曰久謂以蓋案塞其口按苞筲不應有蓋且曰皆木桁久之則所久者在木桁鬲之所久者亦當在重皆謂以木支柱之灝按戴說是也此讀當以鬲幎用疏布爲句久之自爲一句久古音讀若己今杭州語音近之

文一

桀 磔也从舛在木上也凡桀之屬皆从桀 渠列切

箋曰磔當作傑字之誤也桀傑古今字衞風伯兮篇邦之桀兮毛傳桀特立也漢書高帝紀三者皆人傑顏注傑言桀然獨出也是桀與傑同从二人在木上取高出人上之意坐與巫皆从二人相對與此同例疑非从舛爾雅釋宮雞棲于杙爲桀亦取在木上意也謚法賊人多殺曰桀葢指夏桀而言自有夏桀而後以惡名歸之桀字矣

磔 **辜也从桀石聲** 陟格切

注曰周官掌戮凡殺其親者焚之殺王之親者辜之鄭注辜之言枯也謂磔之大宗伯以疈辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭

爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也刳其胷腹而張之令其乾枯不收字或作矺見史記○箋曰荀子正論篇斬斷枯磔枯卽辜也楊注磔車裂也漢書景帝紀改磔曰棄市顏注磔謂張其尸也灝按磔猶坼也

椉 覆也从入桀桀黠也軍法曰乘食陵切 隸作乘 𠅞 古文乘从几

注曰加其上曰乘人乘車是其一端也○箋曰載氏侗曰乘乘載其上也乘車乘馬乘舟乘城筭法之乘皆取諸此所乘者爲乘去聲車人之所乘也故車謂之乘車車必四馬故四馬曰乘馬引而申

之則凡以四數者皆曰乘乘矢乘乘壺之類是也灝按軍法曰乘者如西伯戡黎序周人乘黎左氏宣十二年傳楚人乘我又車馳卒奔乘晉軍呂氏春秋貴直篇一鼓而士畢乘之史記高祖紀淮陰侯復乘之是也筭法絫加爲乘因之計事亦謂之乘如周官槀人乘其事又宰夫乘其財用之出入鄭注乘猶計也是也然則筭法之乘古有是名矣桀从二人在木上升高之義加於其上曰乘故从入覆其上指事非入字也

文三　重一

說文解字弟五下